

упоминается в летописи в 1146 году как город-крепость, задачей которого была сторожевая служба и защита окраин русских земель. Город многократно преграждал путь в русские земли половцам, печенегам, татарам, монголо-татарским завоевателям. Елец многократно разрушался, сгорал дотла, а многие его жители гибли в битвах с врагом или уводились им в плен. Но Елец из руин и пепла поднимался вновь и вставал на защиту русских земель.

Грозный завоеватель и покоритель многих народов и государств Тамерлан намеревался покорить не только Русь, но и Европу. И вновь, ценой собственной гибели, Елец остановил завоевателя.

Творческое задание: продолжите рассказ о том, как доблестным защитникам Ельца удалось отстоять свой родной город.

Безусловно, приведенные нами примеры работ по лингвистическому краеведению в обучении родному языку не являются исчерпывающими из всего многообразия местного языкового материала. Предлагаемая система работы с местным топонимическим материалом вызывает неподдельный интерес у учащихся, стремление расширить свои познания в краеведении, добавив к ним знания лингвистического характера. Учитель, обращаясь к подобному материалу, существенно расширяет воспитательные возможности урока русского языка.

Литература

1. Майорова Т.М. Ономастика в лингвокраеведческой работе / Т.М. Майорова // РЯШ. – 2000. – № 4. – С. 43-47.
2. Прохоров В.А. Липецкая топонимия / В.А. Прохоров. – Воронеж, 1981. – 218 с.

Г.И. Пашкова (Белгород, НИУ «БелГУ»)
pashkova@bsu.edu.ru

Изучаем язык и русскую культуру на уроках словесности

Аннотация: В статье показано, как можно научить обучающихся читать прозу И.А. Бунина. Представлены задания для индивидуальной, парной и групповой работы на уроках словесности.

Ключевые слова: проза И.А. Бунина, уроки словесности, русская культура.

Abstract: The article shows how possible to teach students to read I.A. Bunin's prose. There are presented tasks for individual, pair and group work during Russian literature classes.

Keywords: I.A. Bunin's prose, literature lessons, Russian culture.

Уникальность прозы И.А. Бунина, яркого представителя русской культуры XIX века, состоит в ее почти магическом воздействии на читателя. Понять причины этого поможет только многоразовое и вдумчивое прочтение бунинских произведений.

Поэтому вполне закономерен вопрос о том, как научиться читать творения удивительного мастера, как ощутить их индивидуальность и притягательную силу. Найти решение этого вопроса мы пытаемся на уроках словесности, где для изучения представлены великие писатели, оказавшие большое влияние на развитие русской словесно-художественной системы, совершен-

ствование русского литературного языка и формирование русской культуры. В их числе особое место занимает И.А. Бунин.

Обратимся к небольшому рассказу писателя «Темные аллеи», открывающему известный одноименный цикл, и будем при этом помнить, что в бунинской прозе нет ничего случайного.

Заметим, что словари русского языка отмечают несколько значений слова *темный*. В прямом значении это «лишенный света, освещения, со слабым, скудным светом»; «по цвету близкий к черному, не светлый»; в переносном – «мрачный, безрадостный»; «несущий, причиняющий зло, вред»; «сомнительного свойства или репутации, непорядочный»; «неясный, непонятный». Думается, вряд ли можно говорить только о каком-то одном значении слова *темный* в бунинском сочетании *темные аллеи*.

Начинается рассказ с картины осеннего ненастья. Сам пейзаж благодаря введению целого ряда деталей обретает удивительную конкретность; при этом представлен он не через восприятие кого-либо из персонажей, а через восприятие автора. Это важно: ощущая присутствие автора, мы начинаем погружаться в мир его мыслей и чувств.

Описание осенней непогоды – это всего лишь часть одного предложения, которое рассказывает и о месте, где начинается действие. Многоступенчатость сообщения передается с помощью точно «уложенных» компонентов предложения (это главные и придаточные части сложноподчиненной конструкции с включением антонимичного противопоставления; ряды однородных слов и обособленные члены предложения). Ничего лишнего, все значимо, и к прочитанному хочется вернуться еще раз. Из осеннего ненастья появляются первые персонажи рассказа: старик-военный и привезший его кучер (пейзаж здесь выступает как средство создания образов, психологической характеристики героев).

Портретная характеристика приезжего построена на контрастах: в его облике осталось что-то от прежнего, уверенного в себе красавца, но отчетливо видна и печать прожитого и пережитого. Внешние черты героя – это основа его характера, и И.А. Бунин подробно описывает красивую наружность приезжего: его лицо, волосы, глаза, взгляд, фигуру, походку, одежду и даже обувь (большой картуз и николаевская серая шинель «с бобровым стоячим воротником», замшевые перчатки, военные сапоги с ровными голенищами).

Вместе с героем мы попадаем в теплую и сухую горницу. Очень важны употребленные в описании определения-прилагательные, передающие зрительные и осязательные ощущения: «*золотистый образ в левом углу*»; *пегие* («с большими пятнами, крапинами») *попоны*, накрывающие что-то вроде тахты; *суровая* («из грубой небеленой ткани») *скатерть*; запахи («*сладко пахло щами – разварившейся капустой, говядиной и лавровым листом*»). Ощущение чистоты, опрятности передается лексическим повтором: «*новый... образ*», «*ново белела мелом*» печь; *чистая скатерть*, «*чисто вымытые лавки*».

Противопоставление чистоты и грязи, слякоти не случайно – ведь речь идет не только о чистоте бытовой. О чистоте и опрятности избы героини рассказа, сохранявшей свою любовь в течение тридцати лет, говорит автор; чи-

стоту отмечает приезжий, когда-то любивший Надежду, но бросивший ее; о своем отношении к чистоте говорит и сама героиня.

Герои И.А. Бунина почти всегда красивы, писатель любит их телесной, физической красотой. Поэтому не удивительно, что героиня рассказа – *«тоже еще красивая не по возрасту женщина»* (чернобровая, темноволосая, *«с темным пушком на верхней губе»*, с округлыми плечами, *«легкая на ходу»*), хотя и полная, с животом *«как у гусыни»* (ср.: *«стройный старик»*). Красный цвет в ее одежде оттеняет яркую внешность женщины.

Заметим, что при описании внешности всех трех персонажей используются неожиданные сравнения, которые заставляют читателя зримо представить каждого из них: наружность героя имеет *«сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования»*; кучер похож на *«старинного разбойника»*; у героини, похожей на цыганку, треугольный, *«как у гусыни», живот*.

В психологической характеристике героев чрезвычайно важное значение имеют особенности их речевого и неречевого поведения. Обратим внимание, что Николай Алексеевич, впервые попав в горницу, зовет кого-нибудь из сенцев *«неприятенно»*, на приветствие хозяйки отвечает *«отрывисто, невнимательно»*, хотя не может при этом не бросить по привычке взгляд на женские плечи и ноги. А когда хозяйкой горницы оказывается когда-то любимая им девушка (которая *«при господах выросла»*), этот человек обретает вдруг способность краснеть.

Уезжая, он хмуро думает о волшебной красоте юной Надежды, вдруг *«со стыдом»* вспоминает *«свои последние слова и то, что поцеловал у ней руку»*, и тут же стыдится своего стыда. Мы видим здесь целый каскад чувств человека (как при этом меняется тональность реплик!), у которого было что-то, чего он не захотел и не смог сберечь, но именно это и оказалось самым дорогим, что он имел в жизни. В дороге он снова думает о своей любви, о невозможности счастья. Дорога все так же по-осеннему грязна, но – *«к закату проглянуло бледное солнце»*, и дальше: *«Низкое солнце желто светило в пустые поля»*. Несложившаяся жизнь, осенняя непогода, закат солнца – как закат жизни, а само *«бледное солнце»* – воспоминание о былой любви...

Реплики Надежды (полагаем, что имя героини не случайно) отличаются чрезвычайно сдержанной тональностью, и только один раз меняется мимика героини – появляется недобрая улыбка, когда она вспоминает о стихах *«про всякие «темные аллеи»*.

В диалогах обязательно обратим внимание на обращения. Они отражают и социальный статус героев, и их отношения, и характер, и манеру общения. Так, хозяйка горницы называет приезжего по-разному: *ваше превосходительство* (употреблено трижды, до момента узнавания), после узнавания – *Николай Алексеевич* (пять раз) и *сударь* (два раза); и только однажды звучит забытое уменьшительно-ласкательное *Николенька*.

Приезжий, обращаясь к незнакомой хозяйке на «ты», никак ее не называет; по имени (Надежда!) – лишь однажды. Стилистически маркированные *мой друг* и *милый друг* включены в реплики, связанные с воспоминаниями о

прошлых отношениях двух любящих людей. А в конце снова: «Уходи...»; «Прикажи подавать...».

Мотив воспоминаний о молодости позволяет нам понять состояние души автора, отраженное в прозе великого писателя.

Работая над рассказом И.А. Бунина «Темные аллеи», мы предлагаем ученикам целый ряд заданий, которые выполняются индивидуально, попарно или группами (это указывается в учебном плане).

Приведем некоторые из этих заданий.

- Выпишите из словаря все значения слова темный. Подберите синонимы к слову в каждом из выписанных значений.

- Почему рассказ назван «Темные аллеи»? Проанализируйте, сколько событий отражено в рассказе, быстро или медленно развивается сюжет. Сравните с каким-нибудь рассказом другого известного вам писателя.

- Сравните формы использованных в рассказе глаголов. Определите, каких форм больше и почему.

- Определите, как пейзаж, описание обстановки соотносятся с характеристикой героев рассказа. Подтвердите это текстом.

- Найдите в тексте определения-прилагательные, передающие зрительные, осязательные ощущения, запахи.

- Проследите динамику внутреннего состояния героя. Подтвердите примерами из текста.

- Проанализируйте первые несколько абзацев текста. Укажите, из скольких предложений состоит каждый абзац. Определите тип этих предложений, степень их осложненности. Подсчитайте количество слов в одном из предложений. О чем это говорит?

- Найдите ряды однородных членов. Определите их стилистическую роль.

- Найдите в тексте обособленные члены предложения. Определите их синтаксическую функцию.

- Перестройте данное предложение (...), изменив его структуру. Понаблюдайте, как изменится общее значение предложения.

- Допишите предложение, взятое из рассказа. Сравните с авторским текстом.

- «Соревнование с писателем»: заполните пропуски в тексте; сравните свой текст с авторским.

- Выделите обороты речи, художественные детали, передающие внутреннее состояние героев (мысли, чувства, настроения, переживания).

- Сравните речевые и неречевые особенности поведения собеседников в диалогах.

- Подтвердите примерами из текста использование автором противопоставления как одного из художественных приемов.

- Инсценируйте один из фрагментов встречи героев, используя нужные языковые и неязыковые средства коммуникации.

Инсценирование одного из фрагментов встречи героев – задание обобщающего характера, потому что оно требует от учащихся глубокого проникновения в авторскую трактовку образов.

Задания выполняются на отдельных листах, которые затем хранятся в специальных тематических папках.

Эти и подобные задания учат школьников идти «от языка, художественно-языковой формы – к образам-персонажам, к системе, взаимосвязи образов, их взаимодействию и далее – к идейному содержанию произведения, к авторскому замыслу» [1: 3].

Наш опыт позволяет утверждать, что такая работа оказывается весьма эффективной. Она помогает достаточно полно раскрыть причины глубокого воздействия бунинской прозы на читателя, что чрезвычайно важно для учащихся, которых мы призваны «научить и приучить...>читать художественные произведения филологически вооруженным глазом» (Н. М. Шанский).

Литература

1. Власенков А.И. О курсе практической русской словесности / А.И. Власенков // Русский язык в школе. – 1996. – №6. – С. 3-10.

*А.В. Петухова (Белгород, НИУ БелГУ)
petuhova.anastasiya2012@yandex.ru*

Формирование у младших школьников патриотических чувств во внеурочной деятельности по изобразительному искусству на региональном материале

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема необходимости изучения лингвокультурологического материала во внеурочной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе. Автор исследует вопросы взаимосвязи языка и культуры, дает обоснование роли мотивации младших школьников и в качестве примера предлагает исследовать особенности старооскольской глиняной игрушки.

Ключевые слова: лингвокультурология, язык и культура, внеурочная деятельность, изобразительное искусство, старооскольская глиняная игрушка.

Abstract (Summary). The article deals with the actual problem of the need to study linguocultural material in non-productive activities in fine arts in primary school. The author examines the issues of the interrelation between language and culture, gives a rationale for the role of motivation of younger schoolchildren, and as an example suggests exploring the features of the Old Oskol clay toy

Keywords: Linguoculturology, language and culture, after-hour activity, fine arts, Old Oskol clay toy.

В последнее время одним из перспективных направлений в области изучения языковых процессов выступает лингвокультурология. Она представляет собой междисциплинарную науку, образовавшуюся на границе лингвистики и культурологии, и занимается исследованием проявлений культуры народа, которые выражены в его языке.

Как самостоятельная область в науке лингвокультурология появилась в 90-е годы XX века. Современная лингвистика активно развивает направление, рассматривающее язык как культурный код нации, а не просто инструмент для коммуникации и получения знаний об окружающем мире. Фундаментальные основы этого подхода представлены трудами В. Гумбольдта, А.А. Потебни и других ученых. Так например, В. Гумбольдт утверждал: